**Lesvoorbereiding Stageles**

|  |  |
| --- | --- |
| **Naam**: Lars Baeyens Marjolein Machielsen | **Vak**: geschiedenis |
| **E-mail**: lars.baeyens@student.thomasmore.beMarjolein.machielsen@student.thomasmore.be | **Aantal lesuren**: 2 |
| **3 BASO** | **Klas**: tweede jaar ASO/TSO/KSO |
|  | **Docent**: Dhr. Gerits  |

**Lesonderwerp**

Les 9: Buit en inspiratie: cultuur in tijden van veroveringen

De cultuur van het oude Rome (400 v.Chr. - 200 n. Chr.)

**Bronnen**

Berings, G., Brackeva, J., Carrein, C., D'hollander, K., Luyckx, K., Meerschaert, K., . . . Van Schaftingen, J. (2014). *Memoria. 2*.

Berings, G., Brackeva, J., Carrein, C., D'Hollander, K., Luyckx, K., Meerschaert, K., . . . Van Schaftingen, J. (2014). *Memoria Concreet. 2*.

Ceuppens, M-J., Dendooven, M., Engels, J.,… Verheyden,B. (1998). Historia 2

Wilschut, A., Van Straaten, D., & Van Riessen, M. (2013). *Geschiedenisdidactiek: Handboek voor de vakdocent* (Tweede herziene editie ed.). Bussum: Uitgeverij Coutinho.

Visser, Y. (2019, 2 december). *Het Paard van Troje*. Geraadpleegd op 10 mei 2020, van <https://historiek.net/paard-van-troje-verhaal-ilias-homerus/72028/>

Landin, M. B. B. A. &. (z.d.). *Dit hebben we van de Grieken geleerd*. Geraadpleegd op 9 mei 2020, van <https://historianet.nl/beschavingen/grieken/8-grieken-grondvestten-de-moderne-wereld>

Lezing over grafcultuur en schilderkunst bij de Etrusken. Gevonden op internet. Geraadpleegd op 27 april. <https://www.youtube.com/watch?v=5YrxNqKKqTw>

Een blik in het Pantheon. Gevonden op internet. Geraadpleegd op 27 april. <https://www.youtube.com/watch?v=0745mrnHmmI>

**Beginsituatie van de leerlingen**

De leerlingen zitten in het tweede jaar ASO, TSO of KSO. De instructies zijn voldoende duidelijk zodat elke leerling individueel aan de slag kan gaan met de website en het werkboek Memoria 2 of Memoria Concreet 2, indien de school daarvan gebruikt maakt. Er werden ook werkblaadjes gemaakt met differentiatie op niveau en tempo. De leerlingen kunnen op hun eigen tempo werken aan de opdracht.

**Beginsituatie van jou als leerkracht**

n.v.t.

**Vormingsdoelen**

**Historische analogieën:** De leerlingen verwerven het inzicht dat in elke cultuur elementen schuilen van andere culturen.

**Waarschuwing voor snelle generalisatie en hypothesen:** De leerlingen verwerven het inzicht dat de Romeinen inspiratie haalden bij andere culturen, maar dat hun cultuur wel degelijk eigen accenten heeft.

**Zicht op het handelen van de mens in zijn totaliteit:** De leerlingen verwerven het inzicht dat de Romeinse veroveringen invloed hadden op hun cultuur.

**Leerplan**

**7** De leerlingen verduidelijken belangrijke kenmerken van onderscheiden maatschappelijke domeinen.

**8** De leerlingen tonen aan dat er onderlinge verbanden en wisselwerkingen binnen en tussen die domeinen bestaan.

**17** De leerlingen kunnen informatie opzoeken over het verleden en het heden op basis van concrete opdrachten, zoals raadplegen van inhoudstafels van handboeken, gebruiken van een geschiedenisatlas, opzoeken van trefwoorden in referentiewerken, gebruiken van interactieve media, gebruiken van databanken.

**Uitgeschreven lesplan**

|  |  |
| --- | --- |
| **Oriëntatiefase***De leerlingen zijn bereid om de instructies bij de opdracht grondig te lezen.* *De leerlingen kunnen zich oriënteren op het lesonderwerp a.d.h.v. gerichte vragen.*  |  |
| Herhaling – probleemstelling De leerlingen starten de computer op en lezen de instructies op het werkblad (zie bijlage) grondig door. De leerlingen lezen de eerste opdracht en vullen de kader aan volgens de instructies. | Timing en materiaalPC met internetverbindingwerkbladwerkboek indien beschikbaar  |
| **Uitvoeringsfase***De leerlingen kunnen de instructies opvolgen en uitvoeren a.d.h.v. de website.**De leerlingen kunnen a.d.h.v. een voorbeeld hoe de veroveringen de religie van de Romeinen hebben beïnvloed.**De leerlingen kunnen het woord polytheïsme uitleggen.**De leerlingen kunnen het verschil tussen monotheïsme en polytheïsme uitleggen aan de hand van voorbeelden.**De leerlingen kunnen verklaren waarom de Romeinse cultuur een open cultuur was.* *De leerlingen beseffen dat het bronnenmateriaal uit de klassieke oudheid beperkt is.* *De leerlingen kunnen de elementen die de Romeinse bouwers bijzonder maakten afleiden uit een tekst.**De leerlingen beseffen dat de Romeinen inspiratie haalden uit de veroveringen, maar ook eigen elementen toevoegen.**De leerlingen kunnen een voorbeeld geven van de typisch Romeinse elementen in de Romeinse bouw- en beeldhouwkunst.* |  |
| Verwervingsfase – verwerkingsfase Concrete doelen – kernvragen – kerngedachtes – instructiesDe leerlingen lezen de opdrachten op de instructiefiche en maken de oefeningen a.d.h.v. inhoud op de website <https://cultuurinhetouderome.weebly.com/>In het algemeen werken de leerlingen zelfstandig aan de oefeningen. Aan de hand van de site kunnen zij de antwoorden vinden. Op de site vinden zij naast tekstmateriaal, ook talrijke afbeeldingen en zelfs videomateriaal ter input. De opdrachten vormen de synthese van de les en een samenvatting van de site.We zorgen voor extra materiaal voor leerlingen met een bredere interesse in het onderwerp en/of leerlingen die sneller werken.   | Timing en materiaal  |
| **Afrondingsfase***De leerlingen kunnen een syntheseoefening maken a.d.h.v. de verworven leerstof.* *De leerlingen zijn bereid om extra oefeningen te maken wanneer de tijd het toelaat.*  |  |
| Herhaling – synthese De leerlingen maken de syntheseoefening op hun werkblad.EXTRA: Bij elke hoofdpagina vinden de leerlingen een rubriek ‘EXTRA’ wanneer de twee lesuren nog niet om zijn na het maken van de oefeningen in de bundel kunnen zij daar nog extra materiaal en vinden om mee aan de slag te gaan.  Het extra materiaal bestaat bij religie uit twee verschillende mythes die verteld worden over de Romeinse goden.Bij de denkers bestaat het extra materiaal uit de mythe van Troje. Het extra materiaal bij de Romeinse bouw-en beeldhouwkunst gaat over de Romeinse kunst in de provincie en in de stad.     | Timing en materiaal5’ |