

WERKBUNDEL

BOEKVERSLAG
DE POPPENMAKER VAN KRAKAU
R.M. ROMERO

NAAM:

KLAS:

INLEIDING

Beste leesfanaat,

Nadat je het boek *De poppenmaker van Krakau* hebt gelezen, maak je een aantal opdrachten die te maken hebben met het boek. Deze opdrachten vind je terug onder de subpagina's.

Hieronder volgt nog een *korte inhoud* van het boek:

In het land van de poppen is er magie. In het land van de mensen is er oorlog. Overal is er pijn. Maar samen is er hoop.

Karolina, een levende pop, belandt in het atelier van een poppenmaker, een man met een bijzondere gave en een tragisch verleden. De teruggetrokken poppenmaker kan eerst nauwelijks geloven dat hij een pop heeft die kan praten, maar al gauw raakt hij onder de indruk van Karolina's lef en grootmoedigheid. Hij leeft helemaal op en sluit vriendschap met een Joodse vioolspeler en zijn dochter. Als de nazi's Polen binnenvallen, komt er echter een einde aan hun prille geluk. Karolina en de poppenmaker beseffen dat hun vrienden niet meer veilig zijn in Krakau en besluiten hen te helpen, zelfs als ze daarmee hun eigen leven in gevaar brengen.

En nu...aan de slag!

Veel plezier!

MINDMAP

Opdracht: maak een mindamp van het verhaal

Wat is een mindmap?

Een mindmap is een overzicht op één vel papier dat is opgebouwd uit teksten, begrippen, onderlinge relaties, plaatjes en icoontjes. Alle onderdelen zijn geordend in de vorm van een boomstructuur rond een centraal thema.

Als je naar Google gaat en je typt in het zoekveld 'afbeeldingen van een mindmap' dan vind je heel veel voorbeelden van mindmaps. Soms zien ze er behoorlijk ingewikkeld uit, maar meestal zijn ze heel overzichtelijk.

Doel

Het doel van de mindmap is dat je in één oogopslag kan zien hoe jouw gelezen boek precies in elkaar zit.

Een mindmap biedt je een heldere, vaste structuur met alle literaire begrippen en aspecten op één blad. Bovendien kun je, wanneer je hetzelfde boek hebt gelezen als een klasgenoot, jullie eigen ideeën makkelijker met elkaar vergelijken.

Met een mindmap ben je niet meer alleen bezig met het schrijven van een boekverslag, maar je maakt het visueel.

Opdracht

Geef het verhaal op één blad weer door middel van een mindmap.

Je kan de onderstaande structuur gebruiken om van start te gaan, maar je mag uiteraard ook zelf creatief aan de slag gaan en een eigen ontwerp maken voor je mindmap



PERSONAGES

Opdracht: paspoorten van personages

Je krijgt de onvolledige paspoorten van de voornaamste personages uit het boek. Vul deze paspoorten verder aan.

Op het paspoort is ook plaats voor een pasfoto voorzien. Hoe ziet het personage er uit in jouw verbeelding? Maak een tekening op de plaats van de pasfoto.

De personages die op de paspoorten staan zijn: Karolina, de poppenmaker, Rena, Brandt, Mysz, bakker (Dom Browsky).

Je kan de paspoorten in onderstaand bestand vinden of op onderstaande pagina's.

Paspoorten Personages Poppenmaker Van Krakau

PDF – 1.3 MB 0 downloads

[Download](#)



Foto

NAAM: Erich Brandt

KLEDIJ:

BIJNAAM:

HOUDT VAN: Fritz

BEROEP: officier SS

KAN GOED:

LEEFTIJD:

VRIEND:

WOONPLAATS:

VIJAND:

GESLACHT: man

BIJZONDERHEDEN:

KLEUR OGEN:

HAARKLEUR:

Foto

NAAM:

KLEDIJ:

BIJNAAM: de
poppenmaker

HOUDT VAN:

BEROEP:

KAN GOED:

LEEFTIJD:

VRIEND:

WOONPLAATS:

VIJAND: de Duitse soldaten

GESLACHT: man

BIJZONDERHEDEN:

KLEUR OGEN:

HAARKLEUR:



Foto

NAAM: Dombrowsi

KLEDIJ:

BIJNAAM:

HOUDT VAN:

BEROEP:

KAN GOED:

LEEFTIJD:

VRIEND:

WOONPLAATS:

VIJAND:

GESLACHT: man

BIJZONDERHEDEN:

KLEUR OGEN:

HAARKLEUR:



Foto

NAAM: Karolina

KLEDIJ:

BIJNAAM:

HOUDT VAN:

BEROEP:

KAN GOED:

LEEFTIJD:

VRIEND: de poppenmaker, Jozef en Rena

WOONPLAATS:

VIJAND:

GESLACHT: vrouw

BIJZONDERHEDEN:

KLEUR OGEN:

HAARKLEUR: blond



NAAM: Mysz

BIJNAAM:

BEROEP: /

KLEDIJ:

HOUDT VAN:

KAN GOED:

LEEFTIJD:

VRIEND: Rena, de poppenmaker, Kaolina

WOONPLAATS:

VIJAND:

GESLACHT:

BIJZONDERHEDEN:

KLEUR OGEN:

HAARKLEUR: grijs



NAAM: Rena

BIJNAAM:

BEROEP: /

KLEDIJ:

HOUDT VAN: haar vader, poppen

KAN GOED: tekenen

LEEFTIJD:

VRIEND:

WOONPLAATS:

VIJAND:

GESLACHT: vrouw

BIJZONDERHEDEN:

KLEUR OGEN:

HAARKLEUR: bruin

Personages

Soorten personages

Er is een onderscheid tussen een impliciet en een expliciet personage.

Een **expliciet personage** wordt door de verteller uitgebreid voorgesteld aan de lezer, terwijl de lezer bij een **impliciet personage** zelf uit het verhaal moet afleiden wat het karakter van het personage is.

Personages kun je op verschillende manieren uitdiepen:

- Een personage is **genuanceerd** wanneer je er veel informatie over krijgt en je zijn persoonlijkheid goed kunt reconstrueren.
Een personage is **ongenuanceerd** wanneer je er weinig of niets over te weten komt.
- Een personage is **dynamisch** wanneer het door de gebeurtenissen in het verhaal evolueert en is **statisch** wanneer het doorheen het hele verhaal (bijna) niet verandert.
- Een **round character** is een personage dat volledig uitgediept is. Zijn karakter of persoonlijkheid evolueert doorheen het verhaal. Het is een genuanceerd en dynamisch personage.
Een **flat character** is een personage dat niet uitgediept is en dat vaak een karikatuur of een typetje is. Het personage evolueert niet doorheen het verhaal. Het is een ongenuanceerd en statisch personage.

De rolverdeling in een verhaal

De verschillende personages die in een boek voorkomen, vervullen elk een rol in het verhaal.

- Het **hoofdpersonage** of **protagonist** speelt de hoofdrol in het verhaal. Vaak worstelt hij met een bepaald probleem.
- Naast een hoofdpersonage heeft een verhaal ook nevenpersonages. Deze nevenpersonages kunnen verschillende functies hebben:
 - de **medespeler** helpt het hoofdpersonage;
 - de **tegenspeler** of **antagonist** zit het hoofdpersonage dwars.
 - **achtergrondfiguren** spelen een minder belangrijke rol in het verhaal. Het zijn figuranten. Soms dragen ze wel bij tot de sfeer in het verhaal of weerspiegelen ze het hoofdpersonage.

RUIMTE

Opdracht: mensenwereld vs. poppenwereld

Er zijn twee belangrijke ruimtes in het boek.

Het verhaal wisselt tussen de **poppenwereld** en de **mensenwereld**. In de mensenwereld heerst oorlog, die ook langzaam uitbreidt naar de magische poppenwereld. Er worden veel gelijkenissen gemaakt tussen de poppenwereld en de mensenwereld.

Bij deze opdracht moet je verbanden kunnen leggen tussen de verschillende elementen uit de twee werelden. In onderstaand bestand of onderstaande pagina zie je een tabel waarin links elementen staan uit de poppenwereld en rechts elementen uit de mensenwereld. Probeer nu verbanden te leggen tussen de twee werelden. Zoek voor elk element uit de poppenwereld het gelijkende element uit de mensenwereld. Trek lijnen of werk met kleuren om aan te duiden welke elementen samen horen.

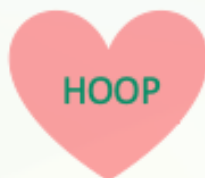
Elementen Uit Twee Werelden Ruimtes

PDF – 514.3 KB 0 downloads

[Download](#)

**Het land van de
poppen**

Magie



**Het land van de
mensen**

Oorlog

ratten	gaskamers
rattenkoning	Duitse soldaten (heksen)
vlammende brandstapels	de weg naar beter tijden
gevangenis voor de poppen	concentratiekamp
vriendelijke wind Dogoda	Hitler

Ruimte

Ruimtebeschrijvingen kunnen een belangrijke rol spelen om het verhaal te begrijpen. Vaak leert de omgeving waar het verhaal zich afspeelt, iets over de personages. Natuurlijk draagt de ruimte ook bij tot een bepaalde sfeer.

- **Geografische ruimte**

De geografische ruimte is de plaats waar het verhaal zich afspeelt. Het verhaal kan zich ook op een fictieve of verzonden plaats afspelen.

- **Sociale ruimte**

De sociale ruimte wordt bepaald door de sociale klassen waarvan de personages deel uitmaken. Een verhaal kan gaan over een personage dat zich afzet tegen zijn sociaal milieu. Ook de relaties tussen verschillende milieus vormen de basis voor veel verhalen.

- **Symbolische ruimte**

Soms is de omgeving symbolisch voor de situatie waarin het personage zich bevindt of voor de gevoelens van het personage. Zulke ruimtebeschrijvingen komen ook in poëzie voor.

- **Topos**

Een topos (meervoud topoi) is een ruimte die je als lezer automatisch met andere zaken verbindt. Topoi horen vaak thuis in een bepaald romangenre en ze zijn vaak stereotiep, want voorspelbaar.

- **Sfeerscheppende ruimte**

Een omgeving kan ook een bepaalde sfeer oproepen bij het gebeuren.

THEMA

Opdracht: boodschap en stellingen

Boodschap

Op de flap van het boek staat een boodschap van de auteur. Lees volgende boodschap en geef vervolgens antwoord op onderstaande vragen.

Als ik één boodschap met dit boek wil meegeven, dan is het wat Karolina tegen Brandt zei:

‘Je hebt altijd een keuze’

We kunnen kiezen om deel te nemen aan haatmisdrijven, om ervan weg te kijken ...

of om de pijn in de wereld te verzachten door moed en vriendelijkheid te tonen.

Wees alsjeblieft vriendelijk

Wees alsjeblieft moedig

Laat het alsjeblieft niet opnieuw gebeuren

R.M. ROMERO

- Wat bedoelt de auteur met de laatste zin in deze boodschap?
- Waarom vindt ze dit zo belangrijk?
- Kan je aan de hand van deze boodschap iets vertellen over het **thema** van het verhaal?

Stellingen

Je krijgt vier stellingen te zien over het boek en het thema. Antwoord bij iedere stelling met **akkoord** of **niet akkoord** en verantwoord uitgebreid je keuze.

- De poppenmaker had de kinderen beter niet geholpen, dan leefde hij nog.
- Wat er gebeurd is met Jozef, Rena en de andere Joden, gebeurt nu niet meer
- Als de andere inwoners van de stad stenen naar de Joden gooien, dan moeten de poppenmaker en Karolina dit ook doen.
- Ik vond het thema van het boek boeiend.

Thema

Het thema is het **onderwerp** van het verhaal. De gebeurtenissen in een verhaal, de ruimte, de tijd, de plaats, de personages, enz. moeten allemaal dat thema helpen uitwerken.

Om het thema van een verhaal te vinden, moet je het verhaal zo **samenvatten** dat alle concrete details wegvallen. Die samenvatting vat je opnieuw samen totdat één **kernwoord of kernzin** overblijft.

BOEKBEoordeling

Persoonlijke beoordeling

Vul onderstaande boekbeoordeling voor het boek ***De poppenmaker van Krakau*** in

Mijn favoriete stukje tekst uit het boek:

.....

.....

.....

.....

Ik zou de schrijver deze vraag willen stellen:

.....

.....

.....

Wil je nog boeken van deze schrijver lezen?

- ☐ Ja
- ☐ Nee

Korte beschrijving van het verhaal:

Begin

.....

.....

.....

.....

Midden

.....

.....

.....

.....

Einde

.....

.....

.....

NAAM:

Probeer elk stukje in maximum drie zinnen te omschrijven!

Hoe voelde je je toen je het boek las? Teken een gezicht in de smiley.



Aan wie zou je dit boek willen aanraden? Wie zou het graag lezen denk je?