**Lesvoorbereiding Stageles**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Studenten: Lars Baeyens en Marjolein Machielsen |  |   |   |
| 3 Baso  |  |   |   |
| E-mail:  |  |   |   |
| Datum stage: n.v.t. |   | Uur:  | 2 lesuren |
| School: n.v.t. |   |  |  |
| Klassengroep: ASO |   | Aantal lln.:  |  n.v.t.  |
| Lokaal: n.v.t. |   | Vak:  | Nederlands  |
| Mentor: n.v.t. |   | Docent:  | Dhr. Roel Coesemans |

**Lesonderwerp**

Herhaling van de tekstsoorten

**Bronnen**

Vandromme, J., Lambaerts, E., Poignie, L., Van Aerde, S., & Van Damme, S. (2013). *Frappant Nederlands. 2 ASO*.

Bonset, H. , De Boer, M., Ekens, T., (2010). *Nederlands in de onderbouw (*5de herziene druk) (pp51-114). Bussum: uitgeverij Coutinho.

Bastiaenssen, N. , Bergen., L. , Coorens, E., Eggermont, N., Wyffels, P., Wuyts, R., (2012). Thema 5: les 5, *Netwerk: werkboek* 2 (eerste druk) (pp 282-288). Wommelgem: uitgeverij Van In.

*Lesson Up* . (z.d.). Geraadpleegd op 10 april 2020, van <https://www.lessonup.com/app/lesson/bnwKrW6jy4R3GTPmb/XtWYH9PHbJZ6pyerR>

Vanessa Huyghebaert. (2014). *Teksttypes, tekstdoelen, tekstsoorten* [Videobestand]. Geraadpleegd van <https://www.youtube.com/watch?v=pJHdlBltXKg>

Kom op tegen Kanker. (2019). *Binnen roken is nooit oké* [Videobestand]. Geraadpleegd van <https://www.youtube.com/watch?v=a8yMzPX_nrg>

Coca-Cola European Partners Nederland. (2018). *Coca-Cola Zero Sugar “Mr Hadley” TVC* [Videobestand]. Geraadpleegd van <https://www.youtube.com/watch?v=CJIgVnFWn-M>

Universal Pictures. (2019). *1917 - Official Trailer [HD]* [Videobestand]. Geraadpleegd van <https://www.youtube.com/watch?v=gZjQROMAh_s>

ROQ ’N ROLLA Music. (2019a). *Snelle - Reünie (prod. Donda Nisha)* [Videobestand]. Geraadpleegd van <https://www.youtube.com/watch?v=MlCEMOUDfEE>

Van Eyck Sport. (2016). *Binnenband vervangen* [Videobestand]. Geraadpleegd van <https://www.youtube.com/watch?v=bWzC1w89YD8>

**Beginsituatie van de leerlingen**

De leerlingen zitten in het tweede jaar ASO, TSO of KSO. De instructies zijn voldoende duidelijk zodat elke leerling individueel aan de slag kan gaan met LessonUp. Er werden ook slides gemaakt met differentiatie op niveau. De leerlingen kunnen op hun eigen tempo werken aan de opdracht.

**Beginsituatie van jou als leerkracht**

Voor ons als leraars is dit een eerste ervaring met het opstellen van een digitale les. Daar het van ons als leraars verwacht wordt ons flexibel op te stellen verkozen wij dan ook om deze coronacrisis positief te benaderen en het opstellen van kwaliteitsvol online materiaal als een uitdaging te beschouwen.

**Vormingsdoelen**

De leerlingen beseffen dat de coronamaatregelen worden gehandhaafd in het belang van ieders gezondheid

De leerlingen beseffen dat je reclame kritisch moet benaderen

De leerlingen beseffen dat emotieve teksten kunnen helpen bij het verweken van bepaalde gevoelens

De leerlingen beseffen dat roken schadelijk is voor de gezondheid

**Leerplan (<https://pincette.katholiekonderwijs.vlaanderen/meta/properties/dc-identifier/Cur-20190320-44>)**

**LPD 1** De leerlingen beleven plezier aan en zijn gemotiveerd voortaal via cultuur, luisteren, lezen, spreken, schrijven, interactie en inzicht in het taalsysteem.

**LPD 2** De leerlingen bepalen het onderwerp, de globale inhoud, de hoofdgedachte en de hoofdpunten van gesproken en geschreven teksten.

 2.1 De leerling haalt onderwerp en relevante informatie uit geschreven en gesproken niet-fictionele teksten.

**LPD 4** De leerlingen verwerken relevante informatie uit een beperkt aantal bronnen met deze brengen die gestructureerd samen.

**LPD 6** De leerlingen produceren mondelinge en schriftelijke teksten en houden daarbij rekening met de communicatieve situatie.

**LPD 8** De leerlingen lezen en beluisteren verschillende soorten artistiek-literaire teksten.

**LPD 9** De leerlingen verwerken hun (lees)ervaring met ondersteuning van elementaire literaire en narratieve concepten bij het lezenen beluisterenvan artistiek-literaire teksten

**Uitgeschreven lesplan**

|  |  |
| --- | --- |
| **Oriëntatiefase**  |  |
| Herhaling – probleemstelling  **Voorkennis activeren**  *De leerlingen werken voor deze les digitaal via de tool “lesson up.” De lesson up vormt als het ware het geraamte voor deze les. Zowel bronmateriaal , theorie en oefeningen zijn er in verwerkt.* Om bij de leerlingen te peilen naar hun voorkennis maken we gebruik van een woordweb waarbij de leerlingen alle woorden noteren (lees: ingeven) waar ze aan denken bij het horen van het onderwerp van de les (tekstsoorten) Dit woordweb brengt de leerlingen hun voorkennis in kaart en kan eveneens reeds een beeld geven met betrekking tot hun interesse voor dit onderwerp.    | Timing en materiaal**Digitale tool** gebruikt doorheen deze les: Lesson up **Woordweb**  |
| **Uitvoeringsfase**  |  |
| Verwervingsfase – verwerkingsfase Concrete doelen – kernvragen – kerngedachtes - instructies **Algemeen** In de uitvoeringsfase focussen we ons op het verwerken van de leerstof op een inductieve manier. Met andere woorden: er worden eerst voorbeelden aangereikt waarna er oefeningen volgen om de theorie uit af te leiden. Er is ook ruimte voor enkele eigen mening vragen om te peilen naar de interesse/leefwereld van de leerlingen. Het is de bedoeling dat de leerlingen de lesson up zelfstandig doorlopen. We zijn er ons van bewust dat sommige leerlingen sneller werken dan andere. Daarom hebben we ook extra oefeningen voorzien voor leerlingen die de les wat sneller doorlopen dan voorzien. Deze vragen staan op de lesson up aangeduid in het geel.  Na het doorlopen van deze les kennen de leerlingen volgende tekstsoorten: * Informatieve teksten (= Een informatieve tekst geeft informatie aan de lezer, legt uit hoe iets in elkaar zit.)
* Overtuigende teksten (= Overtuigende of persuasieve teksten willen mensen overtuigen van een mening.)
* Activerende teksten (= De schrijver wil via activerende teksten mensen aanzetten tot actie.)
* Emotieve teksten (= In een emotieve tekst drukt de schrijver zijn gevoelens uit.)
* Ontspannende teksten (= Deze tekst heeft als doel te ontspannen, te entertainen.)
* Instructieve teksten (= Instructieve teksten beschrijven en verduidelijken bepaalde handelingen. Ze helpen de gebruiker bij het uitvoeren van een handeling.)

 De leerlingen kunnen bij elke tekstsoort ook verduidelijking geven met enkele (eigen) voorbeelden.  **Lesopbouw** Filmpje youtube: theorie teksttypes, tekstsoorten, tekstdoelen De leerlingen bekijken het filmpje waarin de theorie over teksttypes, tekstdoelen en tekstsoorten wordt herhaald. Na het kijken van dit filmpje hebben ze een beter beeld waaraan ze zich kunnen verwachten in deze les. **Bronnenanalyse** De leerlingen analyseren de afbeeldingen en het filmpje op slides 4, 5 en 6. Uit deze bronnen leiden ze af dat het hun doel is informatie te verstrekken. We hebben hier dus bijgevolg te maken met informatieve teksten. **Verwerving/verwerking** De leerlingen krijgen een open extra vraag bij dit onderwerp alsook een gesloten vraag. Alsook een theoriekader met de definitie van informatieve teksten. **Bronnenanalyse**De leerlingen krijgen twee reclamefilmpjes als bron. Ze ontdekken dat reclame hen van iets wil overtuigen het zijn met andere woorden ‘overtuigende teksten.’ **Verwerving/verwerking** De leerlingen krijgen ook hier weer één open vraag en twee gesloten vragen voorgeschoteld. Alsook de theoriekader met definitie.  **Bronnenanalyse** De leerlingen bekijken de trailer van de film “1917.” Ze ontdekken dat zo’n trailer je wil aanzetten om de film de gaan kijken. Activeren om iets te gaan doen als het ware. Dit zijn activerende teksten. **Verwerving/verwerking**De leerlingen krijgen opnieuw twee gesloten vragen en een open vraag. Voor een van de gesloten vragen wordt gebruik gemaakt van de vraagvorm meerkeuzevraag. *Noot: na deze oefeningen volgt een extra theoriekader om te wijzen op het verschil tussen overtuigende en activerende teksten aangezien deze heel dicht bij elkaar liggen.* **Bronnenanalyse** De leerlingen lezen het gedicht “als de ziele luistert” van Guido Gezelle. (In de lesson up zit eveneens achter een knop extra uitleg verstopt over Guido Gezelle).De leerlingen luisteren eveneens naar het liedje “reünie” van Snelle. Ze leiden af dat liedjes en gedichten dienen om gevoelens uit te drukken. Het zijn emotieve teksten teksten. **Verwerving/verwerking** De leerlingen krijgen een mix van open en gesloten vragen over liedjes en gedichten. Alsook de theoriekader met de definitie van emotieve teksten. **Schrijfopdracht** De leerlingen schrijven zelf een voorbeeld van een emotieve tekst. Namelijk een dagboekfragment (in de theoriekader hebben ze gezien dat een dagboek een ander voorbeeld is van een emotieve tekst.) Het resultaat wordt ingezonden via smartschool. **Bronnenanalyse** De leerlingen lezen een fragment uit de bekende stripreeks “Suske en Wiske.” Ze leiden af dat strips lezen gebeurt ter ontspanning. Het zijn dan ook “ontspannende teksten.” **Verwerving/verwerking** De leerlingen krijgen twee open vragen en twee gesloten vragen bij het fragment. Alsook de theoriekader met de definitie van ontspannende teksten. **Bronnenanalyse** De leerlingen krijgen een handleiding te zien en een instructiefilmpje over hoe je een fietsband vervangt. Ze leiden hieruit af dat dit “instructieve teksten zijn” , bedoeld om bepaalde handelingen te verduidelijken. **Verwerving/verwerking**De leerlingen krijgen een gesloten vraag bij de instructies alsook de theoriekader met de definitie van instructieve teksten. Er wordt ook gebruik gemaakt van een **woordweb** om de leerlingen te laten nadenken voor welke handeling ze in het dagelijkse leven een instructie gebruiken.  | Timing en materiaal Online tool: Lesson up **Youtube video’s** (videolink zie telkens bronvermelding) : * Teksttypes , tekstdoelen , tekstsoorten (theorie helder uitgelegd)
* Persconferentie door nationale veiligheidsraad (bronnenmateriaal +betrekking actualiteit)
* Binnen roken is nooit oké (bronnenmateriaal + sensibilisering tegen roken)
* Reclamefilmpje coca cola (bronnenmateriaal)
* Trailer film “1917” (bronnenmateriaal
* Videoclip “reünie” van Snelle (bronnenmateriaal)
* De binnenband van een fiets vervangen (bronnenmateriaal)

**Gedicht** “als de ziele luistert” van Guido Gezelle (bronnenmateriaal) **Fragment stripboek** Suske & Wiske (bronnenmateriaal) **Handleiding** voor een keukeninstallatie (bronnenmateriaal) **Smartschool** (inleveren opdracht)  |
| **Afrondingsfase**  |  |
| Herhaling – synthese  **Combinatie oefening**  In de afrondingsfase maken we gebruik van een combinatie oefening in de vorm van een sleepvraag. De leerlingen bewijzen in deze oefening dat ze het verschil tussen de verschillende tekstsoorten goed kennen. De resultaten van deze oefening wordt gebruikt als “toets” voor deze les.      | Timing en materiaal**Online tool**: Lesson up **combinatie oefening** --> sleepvraag  |

**Bordplan / PPT**

Structuur – kernbegrippen – kernrelaties